

《多元读写能力》教学大纲

一、课程概况

课程名称（中文）	多元读写能力	课程代码	040522107
课程名称（英文）	Multiple Literacy	课程属性	教师教育选修课
学时	16	学分	1
开课单位	教育学院	开课学期	3-6
适用专业	师范类专业	是否核心课	否

二、课程描述

《多元读写能力》是一门实践性比较强的师范类专业选修课程，是为培养学生在读图时代与媒介化社会新的文化素质而开发的课程。本课程将发挥教学资源开发和学习过程设计的专业优势，探索信息技术支撑下多元读写能力的培养模式和策略，探讨教学资源开发的思路与技术途径。

课程以信息素养、媒介素养、视觉素养三大素养为主线，以实践操作为主、以理论讲解为辅，通过培养训练学生“读、解、用”信息的能力，来提高学生的教学资源设计开发能力、提高信息素养、视觉素养与媒介素养水平。

三、课程目标及权重

课程目标	目标要求	权重
课程目标 1	能够识记数字化读写、信息素养、媒介素养、视觉素养、终身学习等基本概念，分析其内涵，并在此基础上熟练使用网络信息搜索方法、E-study 软件对文献进行管理、office 办公软件对业务文件进行管理、X-Mind 思维导图工具进行创作等。	0.4
课程目标 2	通过实践操作，能够自觉运用信息技术工具解决一线教学工作的具体问题能力，提升学生的信息素养、媒介素养和视觉素养。	0.3
课程目标 3	根据读图时代大学生文化素质培养需要，设计开发网络虚拟学习社区，从而正确知道媒介世界和与生活世界的关系，提高多元读写文化的知道与赏析能力。	0.3

四、课程教学内容

第一章 初识多元读写能力

课程目标	课程目标 1
支撑关系	
教学目标	能够识记多元读写能力的概念，能够分析多元读写时代“学习”、“课程”等基本概念内涵的变化，能运用多元读写时代的基本学习方法。
教学重点	学会多元读写能力的概念
教学难点	知道多元读写时代“学习”、“课程”、“教师”等基本概念内涵的变化
学时	2
教学方法	讲授法
主要内容	多元读写能力概念；提升多元能力的时代意义；应对多元读写时代的基本学习方法
学习方法	自主学习、自主阅读

第二章 信息素养与终身学习

课程目标	课程目标 1、2、3
支撑关系	
教学目标	能够运用百度高级搜索和中国知网搜索的基本技术；能够用 E-study 文献管理软件进行论文写作编辑的技术；能够运用 office、PDF 编辑器等软件解决一线教学中常见的业务文件管理问题；能够描述网络课程的发展脉络和各类网络课程的内涵，并能够进行翻转课堂教学设计；能够解释信息素养和终身学习的内涵，提高终身学习的思想和意识。
教学重点	各种软件的应用
教学难点	学会应用各种软件解决教育教学中常见的问题
学时	6
教学方法	采用情境教学法，将一线教学中涉及的事物、情景、过程等内容形象地再现于课堂，让学生感受到技术能解决实际的教育教学问题；让学生通过联接专业资源节点、专家、学习组织等“外脑”或智库的方式，形成有效的、易检索利用的外部学习资源网络。
主要内容	网络信息搜索方法(搜索引擎的高级应用)；论文写作的编辑技术(E-study 文献管理软件应用)；业务文件的管理(office、PDF 编辑器等软件应用)；在线开放课程的设计与制作；信息素养与终身学习的基本理论
学习方法	合作学习、情境学习

第三章 知识可视化的理论与应用

课程目标	课程目标 1、2、3
支撑关系	
教学目标	能够描述文本表征、超文本表征、概念图表征、多媒体表征、虚拟现实技术表征的应用方式；能够体会“读图”是人们认知的重要手段；能够熟练使用知识可视化的工具，尤其是思维导图的制作与应用(XMind 软件)。
教学重点	知识可视化工具的应用
教学难点	利用思维导图工具来训练提升发散思维、创新思维的能力

学时	4
教学方法	案例教学法，以多媒体技术和丰富的案例资源为支持，联系实际让学生以某个“主题”自己创作思维导图，并进行文学创作（诗歌、故事等）。
主要内容	信息时代知识表征的类型、特点、运用策略；知识可视化的概念内涵、研究框架、可视化的工具及应用、思维导图的制作与应用（XMind 软件）
学习方法	自主设计、合作学习

第四章 媒介素养与视觉素养

课程目标	课程目标 1、2、3
支撑关系	
教学目标	能够描述“媒介素养”“视觉素养”概念的来源与发展，能够正确、有效利用媒介信息，能够说明学习影视短片的创作原理及美化技术，能够分析视觉素养与媒介素养的关系。
教学重点	学会媒介素养、视觉素养提升的途径
教学难点	将媒介素养与视觉素养提升能力的方法结合起来
学时	4
教学方法	<p>主题活动教学法：开展主题性专题活动，引导学生课内课外主动查找、获取媒介信息，正确、有效利用媒介信息，在主题探索活动中通过协作交流完成任务，提高媒介素养水平。</p> <p>PBL 教学法：学采用问题先行，由浅入深、层层递进，将教学内容以“知识模式”、“知道模式”和“能力模式”形式组织出现，阐明课程内容的内在逻辑关系，突出课程内容重点难点问题的解决。</p>
主要内容	<p>媒介素养的概念分析及内涵模式；多元读写能力教学训练：媒介鉴赏——数码摄影作品解读及创作。</p> <p>“视觉性”素养的内涵和组成；视觉素养已有概念分析及界定；视觉素养与媒介素养的关系分析。多元读写能力教学训练：学习影视短片的创作原理及美化技术。</p>
学习方法	自主学习、合作学习

五、教学要求

1、教师主要借助多媒体手段，通过讲授法系统讲解、分析信息素养、媒介素养、视觉素养等基本概念内涵，并演示操作三大素养涉及到的信息化工具使用方法。

2、教师依照能力提升流程，抓住重点，在内容上将该课程章节和教学内容分成具体的系列流程项目，并结合教育实际，设计思考题，采用讨论法，鼓励学生分组课堂上思考、讨论、辩论，培养学生善于思考、乐于思考的习惯及综合分析评价的能力。

3.学生需要学会基础的计算机操作基础内容，具备一定的计算机操作能力。授课时，打破传统的章节划分，教师的角色不仅仅是知识的传授人，而且也是有效的内容组织管理者、技能操作培训者，讲授与本次任务相关的基本知识点；学生在内容的引导下，同老师一起探究学习，共同参与内容或任务的讨论和分析。

4、注重参与性学习，要求学生分小组开展主题研究，写出主题研究报告并上台演讲，以培养学生的合作能力和研究能力，并在此过程中逐步养成批判和审慎的思维习惯，摆脱独断和专制的思维方式。

5、除教材外，另向学生提供必读与选读的书目。教师结合教学进度，指导学生有计划地进行数字阅读，培养学生的数字阅读能力。

六、课程的考核环节及课程目标达成度自评方式

(一) 成绩构成

1.考核成绩=平时成绩×50%+期末考核成绩×50%。

(二) 期末成绩说明

1.期末考试形式：作品汇报与展示，采取百分制，作品及汇报展示形式可以为课堂展示或录制解说视频展示。

2.期末考试作品要充分体现信息技术应用及优势，利用课程中学习的知识可视化、信息素养、媒介素养、视觉素养等方法和技能。

作品要求：

(1) 作品主题：围绕某一教育主题，如教育公平、民主等进行设计，或对本课程学习成果进行总结。

(2) 作品形式：视频、思维导图、PPT，也可以综合应用多种形式。

(3) 作品命名：学号+姓名+作品主题。

(4) 作品可以个人完成，也可以小组完成（推荐），小组作品为系列作品，各小组成员必须有相应的子作品。

(5) 作品以计算机及大屏投影展示场景进行设计。

评分标准：

作品满分 100 分，作品抄袭、主题内容不当问题直接评为 0 分。作品评价主要维度包括：作品选题及教学设计、技术应用和作品艺术表现进行评价，具体评价标准及加减分项如下表：

	分值	评分标准	说明
选题及教学设计	30分	作品选题得当,能够针对特定教学内容及问题解决设计作品。10分 作品结构及内容呈现符合学习者认识规律和媒体设计原则。20分	主要考查学生的知识可视化能力。
技术应用	50分	技术工具选择及作品表现形式实现方法应用得当。10分 综合利用图文声像表达特点,媒体方法及形式得当。30分 媒体素材及格式选择得当,兼容性强。10分	主要考查学生信息技术工具应用及媒体设计能力。
艺术表现	20分	界面及排版遵循一定的设计原则。(10分) 合理使用声音、动画及过渡效果、美化图文样式等增强作品表现力(10分)	主要考查学生的审美及界面设计能力。
加分项		1、作品及技术应用方法独创性、作品表现新颖性。 2、作品具有个人或小组标志。 3、利用公众号、B站等网络工具分享自己的作品。	具有其中加分项,适当提高作品评分。
减分项		1、套用模板。 2、书本或原内容搬家,内容缺乏设计和加工。 3、作品及使用素材命名不规范。 4、素材引用不规范。 5、外部链接使用不规范。 6、作品及使用图片、视频素材分辨率不当。	具有其中明显问题的作品,适当减分,3项以上者最多得60分。

2.期末成绩主要支撑课程目标1和课程目标2。

（三）平时成绩说明

（1）平时成绩为百分制，由平时作业成绩（a1）、小组展示成绩（a2）、课堂考勤成绩（a3）、课堂表现成绩构成（a4）。

$$\text{平时成绩} = a1 \times 0.4 + a2 \times 0.3 + a3 \times 0.1 + a4 \times 0.2$$

（2）平时成绩评分细则

考核项	考核说明	≥0≤59 (不及格)	≥60≤74 (中)	≥75≤89 (良)	≥90≤100 (优)
平时作业 a1	考核学生利用信息化教学工具解决实际问题，提高学习效率的能力。作业档案上传至网络教学平台或以文件电子版形式提交至教师邮箱，以 a1×40%进行平时成绩核算。	历次作业平均分 ≤59分为不及格。	历次作业平均分 ≥60≤74分为中。	历次作业平均分 ≥75≤89为良。	历次作业平均分 ≥90分为优秀。
小组展示 a2	以课程中教学重点难点内容为题，通过课内外小组共同设计制作完成作品。让学生知道学习共同体的作用，培养学生团队合作意识、组织沟通能力。根据完成情况、团队任务安排、团队成员打分等环节核算小组展示得分。以实际得分 a2×30%进行平时成绩核算。	小组作业平均分 ≤59分为不及格。	小组作业平均分 ≥60≤74分为中。	小组作业平均分 ≥75≤89为良。	小组作业平均分 ≥90分为优秀。
课堂考勤 a3	严格考勤制度，每次课前进行考勤，满勤 100 分，每旷课一次扣 10 分。以 a3×10%进行平时成绩核算。	旷课 3 次及以上该项 0 分。	旷课 3 次及以上该项 0 分。	旷课 2 次记为 80 分。	满勤 100 分，每旷课 1 次记为 90 分。
课堂表现 a4	通过课堂纪律遵守、课堂回答问题、课后线上交流、抢答等方面进行考核，以实际得分 a4×20%进行平时成绩核算。	得分 ≤59分为不及格。	得分 ≥60≤74为中。	得分 ≥75≤89为良。	得分 ≥90分为优秀。

2.平时成绩主要支撑课程目标 1、2、3。

七、课程达成度分析

课程达成度分析方法详见《教育学院师范类专业课程目标达成度评价实施办法（试行）》（教育行政〔2020〕6号）。

八、教材、参考书目及课程资源

1.拟选用教材

[1]多元读写能力教学讲义.

[2]黎加厚,鲍贤清.现代极简教育技术[M].北京:北京师范大学出版社,2020.

2.参考书目

[1]孙方等.现代教育技术应用与实践[M].北京:人民大学出版社,2020.

[2]龙丽嫦,曾祥潘,简子洋.用技术解决问题——教师信息素养 88 个情景实例[M].广州:暨南大学出版社,2014.

3.网络资源

[1]视觉文化与媒介素养专题网站:www.fromeyes.cn

[2]爱课程网精品资源共享课程:视觉文化与媒介素养(张舒予主持)

[3]教育技术论坛

4.专业杂志

《中国远程教育》《电化教育研究》《远程教育杂志》《开放教育研究》等。